

รายละเอียดข้อกำหนดขอบเขตของงาน (Terms of Reference - TOR)

โครงการค่าใช้จ่ายในการจัดกิจกรรมการแสดงดนตรีกรุงเทพมหานคร
TOR COMPANY LIMITED

๑. หลักการและเหตุผล

กรุงเทพมหานคร มีนโยบายให้ความสำคัญต่อการให้บริการด้านนันทนาการ สวัสดิการแก่ประชาชน เพื่อพัฒนาความเป็นอยู่ของประชาชนกรุงเทพมหานครโดยตรง ศิลปะการดนตรีเป็นกิจกรรมหนึ่งที่มีส่วนเกี่ยวข้อง กองการสังคีต สำนักวัฒนธรรม กีฬา และการท่องเที่ยว ซึ่งเป็นหน่วยงานที่ให้บริการด้านการดนตรี มีหน้าที่รับผิดชอบเกี่ยวกับการบรรเลงดนตรีไทย ดนตรีสากล และ ดนตรีคลาสสิก ในกิจกรรมต่าง ๆ ด้านดนตรีของกรุงเทพมหานคร เช่น รายการดนตรีสำหรับประชาชน การบรรเลงดนตรีในงานพิธีการของกรุงเทพมหานคร การอนุรักษ์ พิณพู่ และเผยแพร่ดนตรีไทย ดนตรีสากล และดนตรีคลาสสิก การจัดการแข่งขันดนตรีและการขับร้อง การให้บริการด้านการเรียบเรียงเสียงประสาน การบันทึกเสียง ตลอดจนการพัฒนาศักยภาพด้านดนตรีแก่ผู้ที่สนใจ

กองการสังคีต สำนักวัฒนธรรม กีฬา และการท่องเที่ยว ได้พิจารณาอำนาจหน้าที่ และวางแผนการปฏิบัติตามนโยบายให้เกิดประโยชน์สูงสุด โดยการจัดกิจกรรมการแสดงดนตรีกรุงเทพมหานครเพื่อประชาชน เพื่อเป็นเครื่องมือในการพัฒนาสุขภาพกาย สุขภาพจิตใจ สร้างคุณภาพชีวิต รวมถึงเพื่อปลูกฝังให้ประชาชนกรุงเทพมหานครมีใจรักและตระหนักถึงคุณค่าของศิลปะการดนตรีทุกประเภท ทั้งดนตรีไทย ดนตรีสากล และดนตรีคลาสสิก

๒. วัตถุประสงค์

๒.๑ เพื่อส่งเสริมให้ประชาชนกรุงเทพฯ ได้รับชมการแสดงดนตรีในหลากหลายรูปแบบ

๒.๒ เพื่อส่งเสริมและกระตุ้นการท่องเที่ยว

๓. เป้าหมาย

จัดการแสดงดนตรีไทย ดนตรีสากล และดนตรีคลาสสิกในรูปแบบต่าง ๆ โดยวงดนตรีของกองการสังคีต จำนวน ๑๒ ครั้ง ดังนี้

- การแสดงของวงดนตรีกรุงเทพมหานคร กลุ่มงานดุริยางค์สากล จำนวน ๔ ครั้ง
- การแสดงของวงดนตรีไทยกรุงเทพมหานคร กลุ่มงานดุริยางค์ไทย จำนวน ๔ ครั้ง
- การแสดงของวงดุริยางค์กรุงเทพมหานคร กลุ่มงานดุริยางค์ซิมโฟนี จำนวน ๔ ครั้ง

ตรวจร่างสัญญาแล้ว

(นายวิรพงษ์ ชีตรง)

นิติกรชำนาญการ

ฝ่ายการเจ้าหน้าที่ สก.สทท.

(ลงชื่อ).....

ประธานกรรมการ

(นายนคร รัตนสาคร)

ตำแหน่ง ดุริยางคศิลป์ชำนาญงาน

(ลงชื่อ).....

S -

กรรมการ

(นายสาธิต ขมเขียวชาญ)

ตำแหน่ง ดุริยางคศิลป์อาวุโส

(ลงชื่อ).....

กรรมการ

(นายอภิชาติ มานิตศักดิ์)

ตำแหน่ง นักวิชาการละครและดนตรีปฏิบัติการ

สัญญาเลขที่ ๖๖-๑-๖๗
ลงวันที่ ๑๑ ธ.ค. ๒๕๖๖
ลงชื่อ.....ผู้ว่าจ้าง
ลงชื่อ.....ผู้รับจ้าง

- ๒ -

๔. ลักษณะของโครงการ

ประเภทโครงการ โครงการประจำตามภารกิจของหน่วยงานในปี และปีต่อไปเป็นปีปฏิทินราชการ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๗ ของสำนักวัฒนธรรม กีฬา และการท่องเที่ยว

ความสอดคล้องหรือเชื่อมโยงกับยุทธศาสตร์/แผน.....
ADVENTURE COMPANY LIMITED

๑. ยุทธศาสตร์ชาติ (พ.ศ. ๒๕๖๑ - ๒๕๘๐) ด้าน ๒ ด้านการสร้างความสามารถในการแข่งขัน ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๒.๓ สร้างความหลากหลายด้านการท่องเที่ยว ประเด็นยุทธศาสตร์ย่อยที่ ๒.๓.๑ ท่องเที่ยวเชิงสร้างสรรค์และวัฒนธรรม

๒. แผนพัฒนากรุงเทพมหานคร ระยะ ๒๐ ปี ระยะที่ ๓ (พ.ศ. ๒๕๖๖ - ๒๕๗๐) ยุทธศาสตร์ที่ ๓ การลดความเหลื่อมล้ำด้วยการบริหารเมืองรูปแบบอารยะสำหรับทุกคน ยุทธศาสตร์ย่อยที่ ๓.๔ สังคมพหุวัฒนธรรม เป้าประสงค์ที่ ๓.๔.๒ กรุงเทพมหานครมีกิจกรรมเพื่อการเรียนรู้ทางพหุวัฒนธรรมที่หลากหลายให้แก่ประชาชน กลยุทธ์ที่ ๓.๔.๒.๑ พัฒนาและส่งเสริมให้มีพื้นที่การเรียนรู้ด้านพหุวัฒนธรรมที่หลากหลายทั้งในเชิงรูปแบบ และลักษณะกิจกรรมในกรุงเทพมหานคร

๓. แผนปฏิบัติการ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๗ ของสำนักวัฒนธรรม กีฬา และการท่องเที่ยว ยุทธศาสตร์ที่ ๓ การลดความเหลื่อมล้ำด้วยการบริหารเมืองรูปแบบอารยะสำหรับทุกคน ยุทธศาสตร์ย่อยที่ ๓.๕ เมืองแห่งพหุวัฒนธรรม วัตถุประสงค์หลัก กรุงเทพมหานครเป็นพื้นที่ที่ดำรงอยู่ของวัฒนธรรมอันหลากหลายอย่างเท่าเทียม และมีบทบาทในการสร้างสรรค์สังคมคุณภาพ ตัววัดผลหลัก ๑. จำนวนผลงานวัฒนธรรมที่เป็นการยกระดับคุณภาพชีวิต สร้างทุนทางสังคม รวมทั้งสร้างมูลค่าเพิ่มวัฒนธรรม เพื่อพัฒนาเศรษฐกิจ และ ๒. จำนวนผู้มาเข้าร่วมกิจกรรมของกลุ่มวัฒนธรรมต่างๆ

๔. สอดคล้องกับนโยบายผู้ว่าราชการกรุงเทพมหานคร นโยบาย กรุงเทพฯ พื้นที่แห่งดนตรีและศิลปะการแสดง (สตรีทโชว์)

รูปแบบโครงการ เป็นโครงการจัดการแสดงดนตรีโดยวงดนตรีของกองการสังคีต

๕. แนวทางการดำเนินงาน

๕.๑ แต่งตั้งคณะทำงานและคณะกรรมการ กำหนดรายละเอียดและประมาณการค่าใช้จ่าย กำหนดแผนและขั้นตอนการดำเนินงาน

๕.๒ จัดทำรายละเอียดข้อกำหนดและประมาณการค่าใช้จ่ายในการจัดกิจกรรมการแสดงดนตรี กรุงเทพมหานคร

๕.๓ จ้างเหมาเอกชนดำเนินการ

๕.๔ ดำเนินการตามโครงการ

๕.๕ สรุปผลการดำเนินงานตามโครงการ

ตรวจร่างสัญญาแล้ว

๖. ระยะเวลาดำเนินการ

กำหนดดำเนินการแล้วเสร็จภายใน ๑๕๐ วัน นับถัดจากวันลงนามในสัญญา

(นายวีรพงษ์ ชีอตรง)

ผู้อำนวยการ

ฝ่ายการเจ้าหน้าที่ สก.สวท.

(ลงชื่อ).....ประธานกรรมการ

(นายนคร รัตนสาคร)

ตำแหน่ง ตรียางคศิลป์ชำนาญงาน

(ลงชื่อ).....กรรมการ

(นายสาธิต ชมเขียวชาญ)

ตำแหน่ง ตรียางคศิลป์อาวุโส

(ลงชื่อ).....กรรมการ

(นายอภิชาติ มานิตศรศักดิ์)

ตำแหน่ง นักวิชาการละครและดนตรีปฏิบัติการ

สัญญาเลขที่ ๒๕-๑-๒๗
 วันที่ ๒๕ ธ.ค. ๒๕๖๕
 ชื่อ ผู้ว่าจ้าง
 บริษัท จำกัด

๗. คุณสมบัติผู้เสนองาน

- ผู้เสนองานในการจัดกิจกรรมการแสดงดนตรีกรุงเทพมหานคร โดยจัดทำเป็นรูปเล่มให้ครบตามที่ระบุทุกข้อ พร้อมภาพประกอบตัวอย่าง ดังนี้
- ๗.๑ ผู้เสนอราคาต้องเป็นผู้มีอาชีพรับจ้างงานที่สอบราคาแล้ว
- ๗.๒ ผู้เสนอราคาต้องไม่เป็นผู้ที่ถูกระบุชื่อไว้ในบัญชีรายชื่อผู้ทำงานของทางราชการ และได้แจ้งเวียนชื่อแล้ว หรือไม่เป็นผู้ที่รับผลของการสั่งให้นิติบุคคลหรือนิติบุคคลอื่นเป็นผู้ทำงานตามระเบียบของทางราชการ
- ๗.๓ ผู้เสนอราคาต้องไม่เป็นผู้ได้รับเอกสิทธิ์หรือความคุ้มกัน ซึ่งอาจปฏิเสธไม่ยอมขึ้นศาลไทย เว้นแต่รัฐบาลของผู้เสนอราคาได้มีคำสั่งให้สละสิทธิ์และความคุ้มกันเช่นนั้น
- ๗.๔ ผู้เสนอราคาต้องไม่เป็นผู้มีผลประโยชน์ร่วมกันกับผู้เสนอราคารายอื่น ณ วันประกาศสอบราคาหรือไม่เป็นผู้กระทำการอันเป็นการขัดขวางการแข่งขันราคาอย่างเป็นธรรม
- ๗.๕ ผู้เสนอราคาต้องเป็นนิติบุคคลและมีผลงานเกี่ยวกับการจัดแสดงดนตรี ให้แก่หน่วยงานภาครัฐ หรือเอกชนระดับจังหวัดมาแล้วไม่น้อยกว่า ๑ โครงการ โดยแนบสำเนาสัญญาหรือหนังสือรับรองในวันยื่นเอกสาร
- ๗.๖ ผู้เสนอราคาต้องแนบเอกสารแสดงผลงานอื่นๆ ในด้านการจัดงาน (ถ้ามี)
- ๗.๗ บุคคลหรือนิติบุคคลที่จะเข้าเป็นคู่สัญญาต้องไม่อยู่ในฐานะเป็นผู้ไม่แสดงบัญชีรายรับรายจ่ายหรือแสดงบัญชีรายรับรายจ่ายไม่ถูกต้องครบถ้วนในสาระสำคัญ
- ๗.๘ บุคคลหรือนิติบุคคลที่จะเข้าเป็นคู่สัญญากับหน่วยงานของรัฐต้องลงทะเบียนในระบบอิเล็กทรอนิกส์ ของกรมบัญชีกลางที่เว็บไซต์ศูนย์ข้อมูลจัดซื้อจัดจ้างภาครัฐ
- ๗.๙ คู่สัญญาต้องรับและจ่ายเงินผ่านบัญชีธนาคารเว้นแต่การจ่ายเงินแต่ละครั้ง ซึ่งมีมูลค่าไม่เกินสามหมื่นบาทคู่สัญญาอาจจ่ายเป็นเงินสดก็ได้
- ๗.๑๐ เมื่อเป็นคู่สัญญากับหน่วยงานของรัฐแล้ว คู่สัญญาต้องจัดทำบัญชีแสดงรายรับรายจ่ายและปฏิบัติตามประกาศคณะกรรมการป้องกันและปราบปรามการทุจริตแห่งชาติ เรื่องหลักเกณฑ์และวิธีการจัดทำและวิธีการจัดทำแสดงบัญชีรายรับรายจ่ายของโครงการที่บุคคลหรือนิติบุคคลเป็นคู่สัญญากับหน่วยงานของรัฐ พ.ศ. ๒๕๕๔ และที่แก้ไขเพิ่มเติมโดยเคร่งครัด

๘. รูปแบบการนำเสนอ

ผู้เสนองานจะต้องนำเสนอรูปแบบการจัดกิจกรรมการแสดงดนตรีกรุงเทพมหานคร โดยจัดทำเป็นรูปเล่มให้ครบตามที่ระบุทุกข้อ พร้อมภาพประกอบตัวอย่าง ดังนี้

การจัดกิจกรรมการแสดงดนตรีกรุงเทพมหานคร ประกอบด้วย

๘.๑ จัดตกแต่งสถานที่สำหรับการจัดการแสดงดนตรี โดยใช้สถานที่ลานมิวเซียมสยามหรือสถานที่ที่มีความเหมาะสมสำหรับการจัดแสดงดนตรีและลีลาศ หรือสถานที่ที่กรุงเทพมหานครกำหนด พร้อมจัดระบบไฟฟ้าสำหรับอุปกรณ์แสง สี เสียง ไฟส่องสว่างให้เพียงพอสำหรับการจัดการแสดงและจัดเตรียมเก้าอี้สำหรับนักดนตรี สแตนด์โน้ตพร้อมไฟส่องสว่างสำหรับดูโน้ต โดยจัดให้เพียงพอและเหมาะสมกับวงดนตรีที่ใช้ในการแสดงแต่ละครั้ง

ตรวจร่างสัญญาแล้ว

(ลงชื่อ).....

ประธานกรรมการ

(นายนคร รัตนสาคร)

(นายวีรพงษ์ ชีอตรง)

ตำแหน่ง ตรียางคศิลป์ชำนาญงาน

นิติกรชำนาญการ
 ฝ่ายการเจ้าหน้าที่ สก.สพ.

(ลงชื่อ).....

(นายสาธิต ขมเขียวชาญ)

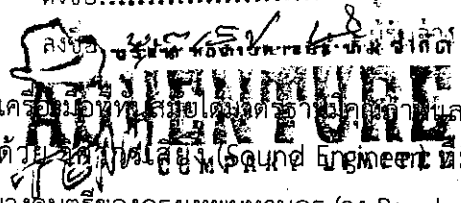
ตำแหน่ง ตรียางคศิลป์อาวุโส

(ลงชื่อ).....

(นายอภิชาติ มานิตศรีศักดิ์)

ตำแหน่ง นักวิชาการละครและดนตรีปฏิบัติการ

สัญญาเลขที่ ๖๖-๑-๖๗
ลงวันที่ ๓๑.๑.๖๕๖๕
ลงชื่อ.....ผู้ว่าจ้าง
ลงชื่อ.....ผู้รับจ้าง



๘.๒ จัดหาชุดเครื่องเสียงสำหรับงานคอนเสิร์ตและเครื่องเสียงอื่น ๆ ที่มีคุณสมบัติเหมาะสมและสามารถรองรับการจัดงานได้เป็นอย่างดีพร้อมด้วยวิศวกรเสียง (Sound Engineer) ที่มีประสบการณ์ ความรู้ ความชำนาญในการควบคุมระบบเสียงสำหรับวงดนตรีของกรุงเทพมหานคร (วง Bangkok Big Band, วง Bangkok Metropolitan Orchestra, วงดนตรีพื้นบ้านอีสาน วงดนตรีไทยร่วมสมัย หรือวงดนตรีประเภทอื่น ๆ) ประกอบด้วย

ระบบเสียง

- ๑) เครื่องปรับเสียงสำหรับให้คนฟังภายในงาน (House Mixer)
แบบ Digital Mixer ไม่น้อยกว่า ๔๘ Ch ๑ ชุด
- ๒) ลำโพงสำหรับผู้ชม (PA Speaker)
 - ตู้ลำโพงย่านเสียงกลาง, สูง ไม่น้อยกว่า ๔ ใบ
 - ตู้ลำโพงย่านเสียงต่ำ ไม่น้อยกว่า ๔ ใบ
- ๓) ชุดลำโพงสำหรับนักแสดงบนเวทีไม่น้อยกว่า ๘ ชุด
หรือสามารถขอเพิ่มจำนวนได้เพื่อให้เพียงพอต่อการแสดง
- ๔) ไมโครโฟน (Mic)
 - ไมโครโฟนสำหรับนักร้องและพิธีกร ชนิดไร้สาย (Wireless Mic) ๖ ตัว
 - ไมโครโฟนสำหรับเครื่องดนตรี (เครื่องเป่า, เครื่องสาย, กลอง)

แบบ Condenser และ Dynamic รวมไม่น้อยกว่า ๒๐ ตัว
(โดยให้เหมาะสมกับวงดนตรีที่ใช้ในการแสดงแต่ละครั้ง หรือสามารถขอเพิ่มจำนวนได้เพื่อให้เพียงพอต่อการแสดง)

 - กล่องแปลงสัญญาณ (Direct Box) ๔ กล่อง
- ๕) กลองชุด รุ่นสำหรับมืออาชีพ พร้อม Sub Mixer ๑ ชุด
- ๖) ตู้แอมป์ กีตาร์ รุ่นสำหรับมืออาชีพ ๒ ชุด
- ๗) ตู้แอมป์ กีตาร์เบส รุ่นสำหรับมืออาชีพ ๑ ชุด
- ๘) ตู้แอมป์ คีย์บอร์ด รุ่นสำหรับมืออาชีพ ๑ ชุด
- ๙) วิศวกรเสียง (Sound Engineer) ๑ คน

๘.๓ จัดหาศิลปินรับเชิญที่มีชื่อเสียงเป็นที่ยอมรับในระดับมาตรฐานและหมู่ผู้ฟังในยุคปัจจุบันให้เหมาะสมสำหรับการแสดงในแต่ละครั้ง อย่างน้อยครั้งละ ๑ คน

๘.๔ บันทึกภาพเคลื่อนไหวพร้อมตัดต่อให้แล้วเสร็จตลอดการจัดงาน

๘.๕ บันทึกภาพนิ่งตลอดการจัดงาน

๘.๖ จัดหาอาหารและเครื่องดื่ม สำหรับนักร้อง นักดนตรี และทีมงาน จำนวน ๑,๒๐๐ ชุด (จำนวน ๑๐๐ ชุด/ครั้ง) ตรวจร่างสัญญาแล้ว

(ลงชื่อ).....ประธานกรรมการ (นายวิรัช ช่อตรง)
(นายนคร รัตนสาคร) นิติกรชำนาญการ
ฝ่ายการเจ้าหน้าที่ สก.สวท.
ตำแหน่ง คุรียางคศิลปินชำนาญงาน

(ลงชื่อ).....กรรมการ (นายสาธิต ขมเขียวชาญ) กรรมการ
(นายอภิชาติ มานิตศรีศักดิ์)
ตำแหน่ง คุรียางคศิลปินอาวุโส ตำแหน่ง นักวิชาการละครและดนตรีปฏิบัติการ

- ๕ -

สัญญาเลขที่ ๖๖-๑-๖๗
 ลงวันที่ ๕ ธ.ค. ๕๖
 ลงชื่อ ผู้รับจ้าง
 ชื่อ บริษัท หสทเวทเวอร์ จำกัด

๙. การส่งมอบงาน

ผู้รับจ้างตามสัญญาจะต้องส่งมอบงานตามรูปแบบการจัดทำภาพตามที่ผู้จ้างจ้าง
 ทุกประการให้ผู้รับจ้างจัดรูปถ่ายของการจัดงาน จำนวน ๑ ชุด เหมือนกันทุกประการ พร้อมแนบไฟล์ข้อมูลวิดีโอ
 การดำเนินงานที่มีความละเอียดสูง (Full HD) จำนวน ๑ ชุด ส่งมอบให้ผู้รับจ้างภายใน ๓๐ วัน นับถัดจาก
 วันเสร็จสิ้นการจัดงาน และเมื่อเสร็จสิ้นการดำเนินงานตามโครงการ ผู้รับจ้างจะต้องปรับปรุงพื้นที่หลังปฏิบัติงาน
 แล้วให้อยู่ในสภาพที่เรียบร้อยเหมือนเดิม กรณีมีค่าใช้จ่ายอื่นใด หรือมีเหตุชำรุดเสียหายใด ๆ ที่เกิดจาก
 การปฏิบัติงาน ผู้รับจ้างจะต้องรับผิดชอบค่าใช้จ่ายที่เกิดขึ้นในทุกกรณี

กรณีมีข้อสงสัย คำวินิจฉัยของกรุงเทพมหานครถือว่าเป็นข้อยุติ

ตรวจร่างสัญญาแล้ว

๗.๖

(นายวีรพงษ์ ชีอตรง)

นิติกรชำนาญการ

ฝ่ายการเจ้าหน้าที่ สก.สวท.

(ลงชื่อ).....ประธานกรรมการ

(นายนคร รัตนสาคร)

ตำแหน่ง ตรียางคศิลปินชำนาญงาน

(ลงชื่อ).....กรรมการ

(นายสาธิต ชมเชียวชาญ)

ตำแหน่ง ตรียางคศิลปินอาวุโส

(ลงชื่อ).....กรรมการ

(นายอภิชาติ มานิตศรีศักดิ์)

ตำแหน่ง นักวิชาการละครและดนตรีปฏิบัติการ